

Photographie & Photo-essai

Reportage documentaire, photo-essai d'auteur, série thématique, galerie de portraits

La présente fiche s'adresse aux photographes documentaires, photojournalistes et artistes travaillant avec l'image fixe sur des sujets relatifs au patrimoine culturel guinéen. Elle définit l'ensemble des exigences techniques, livrables et critères de qualité applicables à tout projet relevant de la catégorie photographique.

B.1 Définition du périmètre et formats éligibles

La catégorie photographique recouvre l'ensemble des projets dont le support principal est l'image fixe, individuelle ou organisée en série. Les formats suivants sont éligibles :

- Reportage photographique documentaire (30 à 100 images) — documentation rigoureuse d'un savoir-faire, d'une communauté, d'un territoire, d'une pratique ou d'un événement culturel guinéen.
- Photo-essai d'auteur (15 à 50 images) — regard artistique et subjectif assumé, narration visuelle construite, approche singulière d'une thématique patrimoniale.
- Série photographique thématique (20 à 80 images) — ensemble cohérent explorant une thématique patrimoniale précise, avec une intention formelle clairement articulée.

- Portrait de série (20 à 50 images) — galerie de portraits de détenteurs de savoirs, d'artisans, de musiciens, de griots ou de toute autre figure culturelle significative.

B.2 Spécifications techniques obligatoires

Spécification	Exigence obligatoire
Résolution minimale	Minimum 3 000 pixels sur le grand côté — 4 000 pixels recommandé pour tout usage susceptible d'être imprimé
Format de livraison master	TIFF non compressé ou JPEG qualité maximale, résolution 300 dpi, espace colorimétrique Adobe RGB
Format de livraison web	JPEG haute qualité, espace colorimétrique sRGB, résolution 72 dpi, minimum 1 920 pixels sur le grand côté
Traitement post-production	Corrections d'exposition, de contraste et de balance des blancs autorisées dans les limites d'un traitement documentaire éthique. Aucun ajout, suppression ou déplacement d'éléments de la scène ne sera accepté
Fichiers RAW	Fichiers RAW originaux à conserver et à livrer sur demande d'Expertise France
Légendes obligatoires	Chaque image doit être accompagnée d'une légende précisant : lieu précis, date de prise de vue, description succincte de la scène ou du sujet, en langue française
Métadonnées IPTC	Nom de l'auteur ou de l'autrice, date, lieu, description et mots-clés intégrés dans les métadonnées de chaque fichier
Convention de nommage	Format obligatoire : MVG_[Initiales]_[Numéro d'ordre 001-999]_[Date AAAAMMJJ].jpg
Droits à l'image	Autorisations signées de toutes les personnes physiques identifiables représentées
Mention de crédit	« © [Nom de l'auteur·rice], Musée Virtuel de Guinée /

B.3 Livrables attendus

#	Livrable attendu	Format requis	Obligatoire ?
1	Galerie photographique — fichiers master haute résolution	<i>TIFF ou JPEG max, 300 dpi, Adobe RGB</i>	Oui
2	Galerie photographique — version web optimisée	<i>JPEG, sRGB, min. 1 920 px sur le grand côté</i>	Oui
3	Fichier de légendes et métadonnées	<i>CSV ou PDF — une ligne descriptive par photographie</i>	Oui
4	Note d'intention et présentation de la série	<i>PDF, 1 à 2 pages en langue française</i>	Oui
5	Sélection de 5 à 10 images pour la communication	<i>JPEG haute qualité, sur fond libre de droits</i>	Oui
6	Autorisations de droit à l'image signées	<i>PDF numérisés ou originaux signés</i>	Oui
7	Fichiers RAW originaux	<i>Format natif de l'appareil utilisé</i>	Sur demande d'Expertise France
8	Proposition de séquençage ou maquette du photo-essai	<i>PDF illustré présentant l'ordre narratif retenu</i>	Recommandé

B.4 Compétences requises et matériel recommandé

Compétences techniques minimales requises

- Maîtrise de la prise de vue photographique en conditions variées de terrain : lumière naturelle difficile, intérieurs sombres, extérieurs contrastés.

- Maîtrise d'un logiciel de traitement photographique : Adobe Lightroom, Capture One, ou Darktable (version gratuite acceptée).
- Sens de la narration visuelle et capacité démontrée à construire une série photographique cohérente et signifiante.

Équipements minimum recommandés

- Appareil photographique numérique reflex, hybride ou compact haut de gamme, doté d'un capteur APS-C ou plein format.
- Objectifs adaptés aux conditions de terrain et aux sujets prévus.
- Disque dur externe dédié à la sauvegarde sécurisée (minimum 500 Go).

B.5 Critères de qualité spécifiques à l'évaluation

- Qualité technique des images : netteté, exposition maîtrisée, gestion de la lumière, absence de flou non intentionnel.
- Force et singularité du regard documentaire : capacité à révéler une réalité, une atmosphère, une vérité culturelle au-delà de la simple illustration.
- Cohérence narrative et formelle de la série : les images forment un ensemble signifiant, doté d'une logique interne et d'une progression narrative, et non une simple collection juxtaposée.
- Richesse et exhaustivité de la documentation : diversité des angles de vue, des moments, des sujets et des situations documentées.
- Qualité et précision des légendes : rigueur factuelle, contextualisation adéquate, respect et dignité dans la désignation des sujets photographiés.

Éthique documentaire

Le traitement numérique des photographies doit impérativement rester dans les

limites d'un traitement documentaire éthique et transparent. Toute manipulation substantielle de la réalité de la scène photographiée — ajout, suppression ou déplacement d'éléments, photomontage non explicitement déclaré comme tel — entraînera la disqualification immédiate du projet et, le cas échéant, la résiliation du contrat de prestation.