

Création sonore & Podcast

Podcast documentaire, création sonore expérimentale, collection de captations patrimoniales, cartographie sonore

La présente fiche s'adresse aux créateurs et créatrices sonores, journalistes audio, artistes du son et collecteurs de sons travaillant sur le patrimoine immatériel guinéen dans ses dimensions acoustiques. Elle définit l'ensemble des exigences techniques, livrables et critères de qualité applicables à tout projet relevant de la catégorie sonore.

C.1 Définition du périmètre et formats éligibles

- Podcast documentaire (un à cinq épisodes de dix à quarante minutes chacun) — récit sonore documentaire structuré, portant sur une thématique patrimoniale guinéenne, à destination d'un public large.
- Création sonore expérimentale ou artistique (cinq à trente minutes) — œuvre sonore, paysage sonore composé, création utilisant les sons du patrimoine guinéen comme matériau artistique principal.
- Collection de captations sonores patrimoniales (minimum dix pièces de deux à dix minutes chacune) — enregistrements documentaires de pratiques musicales, cérémonies, langues, ambiances culturelles, savoir-faire sonores.
- Cartographie sonore géolocalisée (minimum quinze points sonores géolocalisés) — carte sonore interactive documentant des territoires

guinéens à travers leurs paysages acoustiques et leurs expressions culturelles.

C.2 Spécifications techniques obligatoires

Spécification	Exigence obligatoire
Qualité d'enregistrement	Minimum 44,1 kHz / 16 bits — fréquence 48 kHz / résolution 24 bits vivement recommandée
Format master	WAV non compressé (format de livraison master obligatoire)
Format de diffusion	MP3, débit minimum 320 kbit/s (version de diffusion web)
Niveau sonore normalisé	Normalisation à -23 LUFS conformément à la norme EBU R128, applicable à la diffusion web
Mixage audio	Dialogue et voix intelligibles en toutes circonstances — musiques, ambiances et effets équilibrés et non saturés
Bruits parasites	Réduction obligatoire des bruits parasites rédhibitoires : souffle excessif, saturation, clipping, bruits mécaniques non intentionnels
Transcriptions	Transcription écrite intégrale obligatoire pour tout contenu comportant des dialogues ou commentaires en langue guinéenne
Métadonnées	Titre, nom de l'auteur ou de l'autrice, date et lieu d'enregistrement, description du contenu intégrés dans chaque fichier
Droits musicaux	Toute musique utilisée doit être libre de droits, sous licence Creative Commons compatible, ou avoir fait l'objet d'une autorisation écrite explicite du titulaire des droits

Mention obligatoire

Mention audio du soutien du Musée Virtuel de Guinée /
Expertise France dans l'introduction ou le générique

C.3 Livrables attendus

#	Livrable attendu	Format requis	Obligatoire ?
1	Fichiers audio master	WAV non compressé, 48 kHz / 24 bits	Oui
2	Fichiers audio diffusion web	MP3, 320 kbit/s	Oui
3	Transcriptions écrites intégrales	PDF ou DOCX — en français et langue guinéenne originale	Oui (si langue guinéenne)
4	Note de présentation du projet sonore	PDF, 1 à 2 pages en langue française	Oui
5	Autorisations d'enregistrement des personnes	PDF numérisés	Oui
6	Liste descriptive des sons, épisodes ou captations	PDF ou CSV structuré	Oui
7	Données de géolocalisation des points sonores	CSV (latitude / longitude) ou fichier KML	Oui (si cartographie)
8	Visuel de couverture pour le podcast	JPG ou PNG, minimum 3 000 × 3 000 pixels	Recommandé
9	Bande-annonce audio (30 à 60 secondes)	MP3, 320 kbit/s	Recommandé

C.4 Compétences requises et matériel recommandé

Compétences techniques minimales requises

- Maîtrise de la prise de son en conditions de terrain : intérieurs, extérieurs, cérémonies, milieux bruyants.

- Maîtrise d'un logiciel d'édition audio : Adobe Audition, Reaper, Logic Pro, ou Audacity (version gratuite acceptée).
- Capacité narrative : sens du récit sonore, maîtrise de la dramaturgie et de la construction d'un contenu audio.
- Connaissance des langues guinéennes concernées, ou collaboration documentée avec un·e traducteur·rice qualifié·e.

Équipements minimum recommandés

- Enregistreur portable numérique de qualité professionnelle ou semi-professionnelle (Zoom H4n, H5, Tascam DR-40X ou équivalent) associé à un micro directionnel.
- Casque de monitoring fermé pour le contrôle de la qualité de l'enregistrement en temps réel.

C.5 Critères de qualité spécifiques à l'évaluation

- Qualité technique des enregistrements : intelligibilité, dynamique sonore maîtrisée, absence de saturation et de distorsion.
- Richesse, authenticité et rareté du matériau sonore collecté — priorité accordée aux captations uniques, difficiles d'accès ou menacées de disparition.
- Qualité de l'écriture narrative et de la construction dramaturgique — rythme, structure, cohérence, capacité à maintenir l'attention sur la durée.
- Capacité à faire entendre et à donner à ressentir des réalités culturelles guinéennes insuffisamment documentées sous forme sonore.
- Respect éthique des personnes et communautés enregistrées, et qualité de la relation établie avec elles.